

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO - FINAL 2023

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

VALOR: 40,0 Nota: _____

INSTRUÇÕES: Todas as questões devem ser respondidas a CANETA.

Texto para as questões 01 a 03:

TEXTO I

A dona que eu am'e tenho por Senhor
amostrade-mh-a Deus, se vos en prazer for,
se non dade-mh-a morte.

A que tenh'eu por lume d'estes olhos meus
e porque choran sempr(e) amostrade-mh-a Deus,
se non dade-mh-a morte.

Essa que Vós fezestes melhor parecer
de quantas sei, ay Deus, fazede-mh-a veer,
se non dade-mh-a morte.

Ay Deus, que mh-a fezestes mais ca min amar,
mostrade-mh-a hu possa con ela falar,
se non dade-mh-a morte.

QUESTÃO 01. Por suas características, o poema pode ser classificado em qual tipo de cantiga trovadoresca?

QUESTÃO 02. Como são chamadas as produções do Trovadorismo?

QUESTÃO 03. O Trovadorismo é uma mistura de quais expressões artísticas?

QUESTÃO 04. Quais são os tipos de cantigas presentes no Trovadorismo?

QUESTÃO 05. Leia o fragmento:

“Ai dona fea! foste-vos queixar porque vos nunca louv'em meu trobar mais ora quero fazer um cantar em que vos loarei toda via e vedes como vos quero loar: dona fea, velha e sandia!”

Em que tipo de cantiga trovadoresca o trecho acima se enquadra?

Texto para as questões 06 a 08:

TEXTO II

Oh! Como se me alonga, de ano em ano,
a peregrinação cansada minha.
Como se encurta, e como ao fim caminha
este meu breve e vão discurso humano.

Corro após este bem que não se alcança;
no meio do caminho me falece,
mil vezes caio, e perco a confiança.

Vai-se gastando a idade e cresce o dano;
perde-se-me um remédio, que inda tinha.
Se por experiência se adivinha,
qualquer grande esperança é grande engano.

Quando ele foge, eu tardo; e, na tardança,
se os olhos ergo a ver se inda parece,
da vista se me perde e da esperança.

(Camões)

QUESTÃO 06. (Unicamp) Na primeira estrofe, há uma contraposição expressa pelos verbos alongar e encurtar. A qual deles está associado o cansaço da vida e qual deles se associa à proximidade da morte?

QUESTÃO 07. (Unicamp) Por que se pode afirmar que existe também uma contraposição no interior do primeiro verso da segunda estrofe?

QUESTÃO 08. (Unicamp) A que termo se refere o pronome “ele” da última estrofe?

(UNICAMP) Leia o diálogo abaixo, de *Auto da Barca do Inferno* para responder às questões 09 a 11:

TEXTO III

“DIABO: Cavaleiros, vós passais e não perguntais onde ir?

CAVALEIRO: Vós, Satanás, presumis? Atentai com quem falais!

OUTRO CAVALEIRO: Vós que nos demandais? Siquier conhecê-nos bem. Morremos nas partes d’além, e não queirais saber mais.”

(Gil Vicente, *Auto da Barca do Inferno*, Rio de Janeiro: Nova Fronteira/ Brasília: INL, 1984, p.89.)

QUESTÃO 09. Por que o cavaleiro chama a atenção do Diabo?

QUESTÃO 10. Por que os dois passam pelo Diabo sem se dirigir a ele?

QUESTÃO 11. Por que é correto dizer que as personagens vicentinas são alegóricas?

QUESTÃO 12. Cite as principais características do Barroco.

QUESTÃO 13. Quais são os aspectos da linguagem barroca?

QUESTÃO 14. Quais são os principais autores literários no Brasil barroco?

QUESTÃO 15. Explique a importância do Romantismo para a literatura brasileira.

QUESTÃO 16. Cite e explique uma característica específica de cada fase da poesia romântica.

Textos para as questões 17 e 18:

TEXTO IV

EXAGERADO

“Amor da minha vida
daqui até a eternidade
nossos destinos foram traçados na maternidade.
Paixão cruel, desenfreada
te trago mil rosas roubadas
Adoro um amor inventado.”

pra desculpar minhas mentiras
minhas mancadas.
Exagerado, jogado aos seus pés,
eu sou mesmo exagerado!

(Cazuza)

TEXTO V**LEMBRANÇA DE MORRER**

[...]

De meu pai... de meus únicos amigos,
Poucos, – bem poucos – e que não zombavam
Quando, em noites de febre endoidecido,
Minhas pálidas crenças duvidavam.

[...]

Descansem o meu leito solitário
Na floresta dos homens esquecida,
À sombra de uma cruz, e escrevam nela:
– Foi poeta – sonhou – e amou na vida.

(Álvares de Azevedo)

QUESTÃO 17. Ao lermos esse trecho da música de Cazusa, podemos concluir que se trata de um texto com ecos do romantismo do século XIX, mesmo a música tendo sido composta no século XX. Que aspectos marcantes do romantismo podem ser citados no trecho exposto e, se fosse uma poesia romântica, em qual geração poderíamos encaixá-la?

QUESTÃO 18. O significado do título “Lembrança de morrer” e a própria construção textual revelam o caráter da poesia de Álvares de Azevedo. Como podemos relacionar o fragmento da poesia à música de Cazusa?

Texto para as questões 19 e 20:

TEXTO VI

“Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos; era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça, e, com certeza, a mais voluntariosa. Não digo que já lhe coubesse a primazia da beleza, entre as mocinhas do tempo, porque isto não é romance, em que o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas; mas também não digo que lhe maculasse o rosto nenhuma sarda ou espinha, não. Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, que o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.”

(ASSIS, Machado de. Memórias Póstumas de Brás Cubas)

QUESTÃO 19. Qual é a frase do texto em que se percebe a crítica do narrador ao Romantismo?

QUESTÃO 20. Qual a diferença entre a descrição feita, no fragmento acima, o qual pertence ao Realismo, e as descrições das mulheres do Romantismo?
