

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO - 3º TRIMESTRE 2023

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

VALOR: 16,0 Nota: _____

INSTRUÇÕES: Todas as questões devem ser respondidas a CANETA.

Textos para as questões 01 e 02:

(FUVEST)

TEXTO I

Pálida à luz da lâmpada sombria
Sobre o leito de flores reclinada
Como a lua por noite embalsamada
Entre as nuvens do amor ela dormia!
(Álvares de Azevedo)

TEXTO II

Uma noite, eu me lembro...
ela dormia
Numa rede encostada molemente...
Quase aberto o roupão... solto o cabelo
E o pé descalço no tapete rente.
(Castro Alves)

QUESTÃO 01. Os dois textos apresentam diferentes concepções da figura da mulher. Se ambos os textos são românticos, como explicar a diferença no tratamento do tema?

QUESTÃO 02. Aponte, nos dois textos, situações contrastantes que revelam essas diferentes concepções.

Textos para as questões 03 a 08:

TEXTO III

Amor (Álvares de Azevedo)

Amemos!
Quero de amor
Viver no teu coração!
Sofrer e amar essa dor
Que desmaia de paixão!
Na tu'alma, em teus encantos
E na tua palidez
E nos teus ardentes prantos

Suspirar de languidez!
Quero em teus lábios beber
Os teus amores do céu,
Quero em teu seio morrer
No enlevo do seio teu!
Quero viver d'esperança,
Quero tremer e sentir!
Na tua cheirosa trança
Quero sonhar e dormir!
Vem, anjo, minha donzela,
Minha' alma, meu coração!
Que noite, que noite bela!
Como é doce a viração!
E entre os suspiros do vento
Da noite ao mole frescor,
Quero viver um momento,
Morrer contigo de amor!

QUESTÃO 03. Com base na leitura do TEXTO III, explique como o poeta romântico vê o sentimento amoroso. Justifique seus argumentos com elementos do texto.

QUESTÃO 04. Identifique e explique quais são as características românticas presentes no poema de Álvares de Azevedo.

QUESTÃO 05. Que elementos são utilizados pelo eu lírico para expressar seus sentimentos?

QUESTÃO 06. Nos versos “Vem, anjo, minha donzela,/ Minha’alma, meu coração!”, de que maneira a mulher é apresentada pelo eu lírico?

QUESTÃO 07. No Romantismo, é comum o homem prestar uma “servidão amorosa” à mulher, assumindo um comportamento que se assemelha ao dos cavaleiros medievais. Destaque e explique pelo menos um verso de cada texto em que essa característica se manifesta.

QUESTÃO 08. Podemos afirmar que esses textos pertencem uma mesma tendência de estilo, apesar de serem épocas distintas? Explique.

QUESTÃO 09. (PUCCAMP)

Cantor das selvas, entre bravas matas
Áspero tronco da palmeira escolho,
Unido a ele soltarei meu canto,
Enquanto o vento nos palmares zune,
Rugindo os longos, encontrados leques.

Nos versos acima, de *Os Timbiras*, de Gonçalves Dias, quais características da primeira geração romântica são apresentadas?

QUESTÃO 10. (FUVEST)

"O indianismo dos românticos [...] denota tendência para particularizar os grandes temas, as grandes atitudes de que se nutria a literatura ocidental, inserindo-as na realidade local, tratando-as como próprias de uma tradição brasileira."

(Antonio Candido, Formação da Literatura Brasileira)

Considerando a literatura romântica brasileira, como podemos explicar o texto acima?

QUESTÃO 11 – Leia o texto:

Quebraram-se as cadeias, é livre a terra inteira,
A humanidade marcha com a Bíblia por bandeira;
São livres os escravos... quero empunhar a lira,
Quero que est'alma ardente um canto audaz desfira,

Quero enlaçar meu hino aos murmúrios dos ventos,
As harpas das estrelas, ao mar, aos elementos!

TEXTO V**A viuvinha**

[...]

Nesse momento viu ajoelhada ao pé da grade que separa a capela uma menina de quinze anos, quando muito: o perfil suave e delicado, os longos cílios que vendavam seus olhos negros e brilhantes, as tranças que realçavam a sua fronte pura, o impressionam.

Começou a contemplar aquela menina como se fosse uma santa; e, quando ela se levantou para retirar-se com sua mãe, seguiu-a insensivelmente até a casa que já lhe descrevi [...].

Escuso contar-lhe o que se passou depois. Quem não sabe a história simples e eterna de um amor inocente, que começa por um olhar, passa ao sorriso, chega ao aperto de mãos às escondidas e acaba afinal por um beijo e por um sim, palavras sinônimas no dicionário do coração?

Dois meses depois desse dia começou aquela visita ao cair da tarde, aquela conversa à sombra das árvores, aquele serão de família, aquela doce intimidade de um amor puro e tranquilo. [...]

(ALENCAR, Jose de. **A viuvinha**. Porto Alegre: LeP, 1997)

QUESTÃO 12. Quais características da personagem Carolina são apresentadas na descrição do narrador?

QUESTÃO 13. A cena tematiza um sentimento muito explorado na literatura romântica. Qual é ele?

QUESTÃO 14. No fragmento, é possível perceber as “etapas” do processo amoroso por que passam os apaixonados. De que modo esse procedimento revela o papel de divulgador de costumes do romance urbano?

QUESTÃO 15. Uma literatura se preocupa com os aspectos sociológicos da obra e faz um romance de tese documental/crítico, e outra se preocupa com os aspectos patológicos da obra e faz um romance de tese experimental. Aponte, respectivamente, o nome dessas estéticas (escolas literárias).

QUESTÃO 16. Três grandes correntes de pensamentos surgiram na Europa no século XIX como forma de interpretar o homem e a realidade que o cercam. Cite-as.

QUESTÃO 17. Quais os principais aspectos do Realismo?

QUESTÃO 18. Porque o Realismo era “contra” o Romantismo?

QUESTÃO 19. (PUCCamp-SP)

E fui... e fui... ergui-me no infinito,
Lá onde o vôo d'água não se eleva...
Abaixo – via a terra – abismo em treva!
Acima – o firmamento – abismo em luz!

Os versos anteriores pertencem ao poema “O vôo do gênio”, do livro *Espumas Flutuantes*. Quais características da poética de Castro Alves estão presentes no fragmento?

QUESTÃO 20. Qual o sentido aplicado ao termo “condoreirismo” na estética romântica?
