

**TRABALHO DE ESTUDOS AUTÔNOMOS – 2º TRIMESTRE****1. GÊNERO LITERÁRIO NOVELA:**

A novela é uma narrativa de extensão intermediária entre o conto e o romance. É um texto escrito em prosa, que apresenta tempo, espaço, enredo, narrador e personagens.

**2. GÊNERO LITERÁRIO ROMANCE:**

O romance teve origem com as epopeias, textos que narravam fatos grandiosos de um herói ou de um povo. Segue a estrutura de uma narrativa longa composta por: narrador, enredo, temporalidade, ambientação e personagens.

Leia o fragmento do conto, a seguir, para responder às questões 01 a 04:

**FAMIGERADO**

Foi de incerta feita — o evento. Quem pode esperar coisa tão sem pés nem cabeça? Eu estava em casa, o arraial sendo de todo tranqüilo. Parou-me à porta o tropel. Cheguei à janela.

Um grupo de cavaleiros. Isto é, vendo melhor: um cavaleiro rente, frente à minha porta, equiparado, exato; e, embotados, de banda, três homens a cavalo. [...]

Os três seriam seus prisioneiros, não seus sequazes. Aquele homem, para proceder da forma, só podia ser um brabo sertanejo, jagunço até na escuma do bofe. Senti que não me ficava útil dar cara amena, mostras de temeroso. Eu não tinha arma ao alcance. Tivesse, também, não adiantava. Com um pingão no i, ele me dissolvia. [...] O medo é a extrema ignorância em momento muito agudo. O medo. O. O medo me miava. Convidei-o a desmontar, a entrar.

Disse de não, conquanto os costumes. [...] Ele falou:

— “Eu vim perguntar a vosmecê uma opinião sua explicada...”

Carregara a celha. Causava outra inquietude, sua farrusca, a catadura de canibal. Desfranziu-se, porém, quase que sorriu. Daí, desceu do cavalo; maneiro, imprevisto. [...] O chapéu sempre na cabeça. Um alarve. Mais os ínvios olhos. E ele era para muito. Seria de ver-se: estava em armas — e de armas alimpadas. [...]

— “Vosmecê é que não me conhece. Damázio, dos Siqueiras... Estou vindo da Serra...”

Sobressalto. Damázio, quem dele não ouvira? O feroz de estórias de léguas, com dezenas de carregadas mortes, homem perigosíssimo. [...] Continuava:

[...]

— “Vosmecê agora me faça a boa obra de querer me ensinar o que é mesmo que é: fasmisgerado... faz-megerado... falmisgeraldo... famílias-gerado...?”



**QUESTÃO 03.** Quem são as personagens que esse acontecimento coloca frente a frente?

---

---

**QUESTÃO 04.** Quais são as características dessas personagens?

---

---

---

---

Leia o fragmento do romance, a seguir, para responder às questões 05 e 06:

### O QUINZE

Na primeira noite, arrancharam-se numa tapera que apareceu junto da estrada, como um pouso que uma alma caridosa houvesse armado ali para os retirantes.

O vaqueiro foi aos alforjes e veio com uma manta de carne de bode, seca, e um saco cheio de farinha, com quartos de rapadura dentro.

Já as mulheres tinham improvisado uma trempe e acendiam o fogo. E a carne foi assada sobre as brasas, chiando e estalando o sal. Pondo na boca o primeiro pedaço, Chico Bento cuspiu:

– Ih! sal puro! Mesmo que pia!

Mocinha explicou:

– Não tinha água mode lavar...

Sem se importarem com o sal, os meninos metiam as mãos na farinha, rasgavam lascas de carne, que engoliam, lambendo os dedos.

Cordulina pediu:

– Chico, vê se tu arranja uma aguinha pro café...

Apesar da fadiga do longo dia de marcha, Chico Bento levantou-se e saiu; a garganta seca e ardente, parecendo ter fogo dentro, também lhe pedia água.

Os meninos, passado o furor do apetite, exigiam com força o que beber; gemiam, pigarreavam, engoliam mais farinha, ou lambiam algum taco de rapadura, entretendo com o doce a garganta sedenta.

Pacientemente, a mãe os consolava:

– Esperem aí, seu pai já vem...

Em meia hora, realmente, ele chegou, com a cabaça cheia duma água salobra que arranjara a quase um quilômetro de distância.

(Disponível em: <<http://www.nilc.icmc.usp.br/nilc/literatura/oquinze.htm>> Acesso em 10/09/2023)

**QUESTÃO 05.** Considerando os elementos da narrativa, os quais estão presentes no romance *O Quinze*, de Rachel de Queiroz, indique:

a. O tipo de narrador.

---

b. Os personagens e como são caracterizados.

---

---

---

---

**QUESTÃO 06.** Durante o diálogo, há a presença de regionalismos e linguagem informal. Transcreva do texto exemplos desse uso da língua.

---

---

---

---

Releia o conto “A cartomante”, de Machado de Assis, presente no caderno 2, para responder à questão 07:

**QUESTÃO 07.** Após a leitura do conto, indique:

a. As personagens e a relação existente entre si.

---

---

---

b. O desfecho do conto.

---

---

---

Releia o conto “Amor”, de Clarice Lispector, pertencente à obra *Laços de família*, para responder às questões 08 e 09:

**QUESTÃO 08.** A personagem principal do conto está inserida em um fato do cotidiano. Aponte-o.

---

---

---

**QUESTÃO 09.** A obra de Clarice Lispector caracteriza-se por apresentar um momento de epifania. No conto, em destaque, em que momento isso acontece?

---

---

---

Releia o conto “O crime do professor de matemática”, de Clarice Lispector, pertencente à obra *Laços de família*, para responder à questão 10:

**QUESTÃO 10.** Como podemos interpretar o título do conto? Qual a relação do “crime” cometido com o passado do professor?

---

---

---

---

---