

## TRABALHO DE ESTUDOS AUTÔNOMOS – 2º TRIMESTRE

### 1. Resenha:

É um texto curto que tem como objetivo transmitir ao leitor a ideia contida em um livro, um artigo ou um filme, por exemplo. Há dois tipos de resenha: descritiva e crítica. A resenha descritiva faz a descrição de uma obra, por exemplo, de um livro. A resenha crítica, além da descrição, também transmite uma opinião.

### 2. Sinopse:

É um resumo, um relato breve ou síntese de uma obra literária, científica, entre outras categorias, tais como livros, espetáculos ou até mesmo filmes.

Textos para as questões 01 a 03:

### **TEXTO I**

**A PEQUENA SEREIA (2023): encanta, apesar dos problemas**, por Martinho Neto

Entre criar algo totalmente novo e regravar tudo exatamente como o original, o diretor Rob Marshall (“*O Retorno de Mary Poppins*”) e sua equipe criativa optaram por um meio termo, focando em desenvolver melhor algumas pontas pouco aproveitadas na animação. Porém, a base é a mesma: a sereia Ariel (Halle Bailey) é fascinada pelo mundo humano e anseia por conhecê-los melhor e, quem sabe, estar entre eles. Isso a leva a desafiar o próprio pai, o Rei Tritão (Javier Bardem), que a proíbe de ter contato com humanos, e a fazer um acordo tenebroso com a Bruxa do Mar, Úrsula (Melissa McCarthy).

[...]

Dentre todas as decisões criativas de “A Pequena Sereia”, certamente uma das mais acertadas foi a escolha de Halle Bailey para dar vida à protagonista. Além da qualidade vocal inquestionável para os números musicais, a atriz reproduz o encanto e a curiosidade de Ariel com o mundo dos humanos. Seu talento fica ainda mais visível a partir do momento em que a personagem perde a voz — ainda que Marshall contorne isso com algumas canções que se passam na mente da protagonista. O casal Ariel e Eric também é agradável de se ver, apesar do jovem príncipe se mostrar um tanto unidimensional, mesmo com mais tempo de tela para ser desenvolvido.

[...]

O longa apresenta uma conclusão acelerada assim como na animação, porém como os demais atos foram mais bem desenvolvidos, a sensação é de uma afobação maior na adaptação. Apesar disso,

a sensação ao final de “A Pequena Sereia” é positiva. Certamente não será tão marcante para a história da Disney quanto seu antecessor animado foi. Contudo, trata-se de uma obra capaz de se destacar diante do retrospecto questionável dos live-actions do estúdio, e ainda funciona bem para o público-alvo infantil. Possibilitar que uma nova leva de crianças se identifique com Ariel e se encante com a magia do mar é um resultado tão significativo quanto os milhões de dólares que serão arrecadados na bilheteria.

(Disponível em <<https://cinemacomrapadura.com.br/>> Acesso em 10/09/2023)

## TEXTO II

“A Pequena Sereia” é a amada história de Ariel, uma bela e espirituosa jovem sereia com sede de aventura. A mais jovem das filhas do Rei Tritão e a mais desafiadora, Ariel anseia por descobrir mais sobre o mundo além do mar e, enquanto visita a superfície, se apaixona pelo arrojado Príncipe Eric. Enquanto as sereias são proibidas de interagir com humanos, Ariel deve seguir seu coração. Ela faz um acordo com a malvada bruxa do mar, Ursula, que lhe dá a chance de experimentar a vida em terra, mas acaba colocando sua vida – e a coroa de seu pai – em perigo.

(Disponível em <[filmow.com/a-pequena-sereia-t259871](http://filmow.com/a-pequena-sereia-t259871)> Acesso em 10/09/2023)

**QUESTÃO 01.** A partir das características de resenha e sinopse, apresentadas no quadro introdutório, classifique os textos I e II:

Sinopse:

---

Resenha (crítica ou descritiva?):

---

**QUESTÃO 02.** O autor do texto I apresenta pontos positivos para o filme destacado? Quais?

---

---

---

**QUESTÃO 03.** O autor Martinho Neto, no texto I, faz alguma crítica ao filme? Justifique sua resposta com fragmento do texto.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**QUESTÃO 04.** Como o título do texto I reforça as características de uma resenha?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**1. Narrativa de aventura:**

É aquela que descreve ações desenvolvidas por um personagem representado por um valente herói, que vive as mais surpreendentes situações. O aventureiro enfrenta desafios e se envolve em diversas aventuras para escapar do perigo. A ação é um elemento principal numa narrativa de aventura.

**2. Relato de viagem:**

É um gênero textual que apresenta histórias de pessoas que foram a lugares que marcaram suas vidas. Sua escrita sempre estará no passado, pois irá contar coisas que foram vivenciadas pelo viajante; sua linguagem será informal, o seu enredo será muito pessoal com reflexões do que ocorreu.

Textos para as questões 05 a 10:

**TEXTO III**

**VIAGEM DO HOMEM À LUA**

Escrito por Juliana Bezerra (professora de História)

Em 20 de julho de 1969, dois astronautas americanos, Neil Armstrong e Buzz Aldrin, se tornaram os primeiros seres humanos a por os pés em solo lunar. Um terceiro, Michael Collins, ficou em órbita dando suporte aos companheiros.

[...]

**Decolagem para a Lua**

A decolagem ocorreu em 16 de julho de 1969 às 13h32.

A trepidação foi tão forte que foi sentida num raio de 6 km. O ruído era insuportável e chegou a matar os pássaros que voavam nos arredores.

Calcula-se que um milhão de pessoas se reuniram no Cabo Canaveral (atualmente Cabo Kennedy) na Flórida para assistir ao evento. Cerca de 850 jornalistas de 55 países registraram o acontecimento.

Baseado nessas informações, estima-se que um bilhão de pessoas viram a alunissagem pela TV.

O pouso, porém, quase acaba em tragédia, pois faltava apenas 30 segundos para o combustível terminar. Felizmente, os dois astronautas conseguiram fazer a manobra a tempo. Por isso, Neil Armstrong pousou um quilômetro além do ponto previsto.

[...]

Fincaram a bandeira americana e passaram a recolher pedras e pó da Lua.

Em seguida, instalaram um sismógrafo, um refletor de raios laser, uma antena de comunicação, um painel para o estudo dos ventos solares e uma câmera de TV, que funcionariam por cinco semanas.

(Disponível em <<https://www.todamateria.com.br/viagem-do-homem-a-lua/>> Acesso em 10/09/2023)

#### TEXTO IV

#### VIAGEM AO CÉU

Daquela brincadeira do telescópio nasceu uma ideia – a maior ideia que jamais houve no mundo: uma viagem ao céu! A coisa parecia impossível, mas era simplicíssima, porque ainda restava no bolso de Pedrinho um pouco daquele pó de pirlimpimpim [...]. A quantidade existente bastava para levar seis pessoas.

[...]

– Hum! Temos novidade – murmurou a preta consigo, já na desconfiança. – Qual é a “peça” de hoje, Pedrinho?

[...]

Tomou o pó que o menino lhe apresentava e sem desconfiança nenhuma aspirou-o. Assim que a negra fez isso, os outros fizeram o mesmo, inclusive o burro e... mais nada! Veio aquele *fiunnn* no ouvido, e depois a tonteira própria do pó de pirlimpimpim e todos perderam a consciência. Estavam voando pelo espaço com a velocidade quase da luz.

Súbito, perceberam que haviam chegado. [...] Estavam numa terra esquisitíssima, sem gente, sem vida, toda cheia de picos e montanhas em forma de crateras de vulcões extintos.

[...]

– [...] Pelo que vovó nos explicou, isto está com cara de ser a Lua, mas não tenho certeza. [...]

(LOBATO, Monteiro. **Viagem ao céu**. São Paulo: Globo, 2007. p. 30-32)

**QUESTÃO 05.** Após a leitura, organize os textos III e IV de acordo com a estrutura a qual eles seguem:

Narrativa de aventura:

---

Relato de viagem:

---

**QUESTÃO 06.** Quais características presentes em cada texto contribuíram para que essa organização fosse feita?

---

---

---

---

**QUESTÃO 07.** Entre as duas viagens apresentadas, qual aconteceu em nossa realidade? Comprove sua resposta com fragmentos do texto.

---

---

---

---

**QUESTÃO 08.** Como foi o pouso dos viajantes em cada texto? Quais equipamentos foram usados?

---

---

---

---

**QUESTÃO 09.** Nos textos III e IV, qual foi a reação de cada grupo de viajantes ao chegar à Lua?

---

---

---

---

**QUESTÃO 10.** Em que esses dois textos se aproximam e se diferenciam?

---

---

---

---

---