



NOME COMPLETO:

DATA:

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE/2023

PROFESSORA: ANNE KEWRY SILVA FERNANDES

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

TURMA: 9º ANO JASPE

NOTA: _____ / 12,0 PONTOS

Questão 1

Leia a tirinha abaixo.



(Folha de S. Paulo, 21/10/2004.)

Conforme explicado em sala de aula, nos poemas, é comum encontramos figuras de linguagem. Esse recurso é responsável por garantir maior expressividade ao texto, mas seu uso não fica restrito ao poema, podendo aparecer em outros gêneros textuais, como a tirinha, gênero textual do texto acima.

Observe o segundo quadro da tirinha, identifique qual figura de linguagem de palavra (metáfora ou metonímia) foi utilizada para sua composição e justifique o porquê de sua resposta.

Questão 02

Leia o trecho da música “Fico assim sem você”, da dupla Claudinho e Buchecha, abaixo.

Avião sem asa

Fogueira sem brasa

Sou eu assim sem você

Futebol sem bola

Piu-piu sem Frajola

Sou eu assim sem você

[...]

Amor sem beijinho

Buchecha sem Claudinho

Sou eu assim sem você

Circo sem palhaço

Namoro sem amasso

Sou eu assim sem você

[...]

Neném sem chupeta

Romeu sem Julieta

Sou eu assim sem você

Carro sem estrada

Queijo sem goiabada

Sou eu assim sem você

Comparando o texto da questão 1 com o trecho acima, é possível afirmar que possuem a mesma figura de linguagem? Justifique sua resposta.

Questão 03

Observe o mural abaixo.



Feito pelo artista plástico brasileiro Candido Portinari, *Guerra e Paz* foi um trabalho encomendado pelo Governo brasileiro para presentear a sede da Organização das Nações Unidas (ONU). Os painéis retratam, respectivamente, como o próprio nome diz, a guerra e a paz. O primeiro painel evidencia como as pessoas se sentem em um momento de guerra, com a tristeza, o medo e o desespero expressos em seu rosto. Já o segundo painel, contrastante com o primeiro, emana tranquilidade e felicidade, perceptíveis nas expressões faciais das figuras que compõem a obra.

Identifique qual é a figura de linguagem presente no nome do mural – *Guerra e Paz* – e explique em que ela consiste.

Questão 04

Leia a tirinha abaixo.



Na tirinha, temos um ajuado adverbial deslocado. Qual é esse adjunto adverbial?

Questão 05

Leia a definição de figuras de linguagem e preencha as lacunas com as palavras da caixa de palavras abaixo que melhor se encaixarem.

A figura de linguagem é um recurso de _____ que se distancia das regras da linguagem _____. Isso quer dizer que, ao utilizarmos uma figura de linguagem, estamos possibilitando uma interpretação _____ do sentido _____, permitindo uma leitura _____.

Questão 06

Leia o trecho da música “Idiota”, do cantor e compositor brasileiro Jão, abaixo.

Porque as noites com você são boas

Enchendo a cara e falando mal das mesmas pessoas

Talvez você se vá antes que o Sol levante, mas

Eu vou te amar como um idiota ama

Vou te pendurar num quadro bem do lado da minha cama

Eu espero enquanto você vive

Mas não esquece que a gente existe

Sobre as partes sublinhadas no trecho acima, é correto afirmar que:

- São adjuntos adverbiais que expressam a ideia de tempo e lugar, respectivamente.
- São adjuntos adverbiais que expressam a ideia de modo e lugar, respectivamente.
- São adjuntos adverbiais que expressam a ideia de lugar e tempo, respectivamente.
- São adjuntos adverbiais que expressam a ideia de lugar e modo, respectivamente.

Questão 07

Leia a tirinha abaixo e assinale a alternativa correta.



- No primeiro quadrinho da tirinha, “enquanto a professora não está olhando” é um adjunto adnominal.
- No primeiro quadrinho da tirinha, “enquanto a professora não está olhando” é um

adjunto adverbial de tempo.

- c) No primeiro quadrinho da tirinha, “enquanto a professora não está olhando” é um adjunto adverbial de lugar.
- d) No primeiro quadrinho da tirinha, “enquanto a professora não está olhando” é um adjunto adverbial de companhia.

Questão 08

Leia os trechos da música “Menina, amanhã de manhã”, de Tom Zé, para responder à questão.

[...]

Menina, a felicidade

É cheia de graça (praça)

É cheia de lata (traça)

É cheia de praça (lata)

É cheia de traça (graça)

Menina, a felicidade

É cheia de pano

É cheia de peno

É cheia de sino

É cheia de sono

Menina, a felicidade

É cheia de ano

É cheia de Eno

É cheia de hino

É cheia de ONU

[...]

Nos versos acima, temos uma figura de som. Assinale a alternativa correta.

- a) A figura de som presente é a aliteração.
- b) A figura de som presente é a assonância.
- c) A figura de som presente é a metáfora.
- d) A figura de som presente é a paronomásia.

Questão 09

Preencha os parênteses com a figura de som correspondente. Use AL para aliteração, AS para assonância e PA para paronomásia.

(____) “Chove chuva/Chove sem parar”

(____) “Sou Ana, da cama/Da cana, fulana, bacana/Sou Ana de Amsterdam”

(____) “Conhecer as manhãs/E as manhãs/O sabor das massas/E das maçãs”

(____) “A brisa do Brasil beija a balança”

(____) “lá?/ah!/sabiá.../papá.../maná.../sofá.../sinhá.../cá?/bah!”

Questão 10

Sobre os adjuntos adverbiais, marque V para verdadeiro e F para falso.

(____) Os modificadores do verbo são os adjuntos adnominais.

(____) Os modificadores do verbo são os adjuntos adverbiais.

(____) As classes de palavras que possuem a função de adjunto adverbial são: artigo, adjetivo/locução adjetiva, numeral e pronome.

(____) A classe de palavras que possui a função de adjunto adverbial é a dos advérbios.

(____) As classes de palavras que possuem a função de adjunto adnominal são: artigo, adjetivo, numeral e pronome. Já a classe de palavras que possui a função de adjunto adverbial é a dos advérbios/expressões adverbiais/locuções adjetivas.