


## Trabalho de Recuperação - 1º Trimestre

	<b>NOME:</b>	
	<b>DATA:</b>	<b>Trabalho de Recuperação – 1º TRIMESTRE</b>
	<b>TURMA:</b>	<b>NOTA:</b>
	<b>PROFESSORA: Bárbara</b>	

### INSTRUÇÕES

- 1) Preencha o **cabeçalho**.
- 2) As respostas devem ser a tinta ( **azul ou preta**).
- 3) **Evite** rasuras e o uso do corretivo; questões fechadas rasuradas não serão consideradas.
- 4) Leia o trabalho com atenção e apresente as **respostas de forma organizada e completa**. Respostas incompletas ou que não foram introduzidas devidamente serão penalizados com a perda de pontos.
- 5) Nas questões de múltipla escolha, **não** marque mais de uma questão. Se isso acontecer, a questão será anulada.
- 6) Verifique se todas as questões foram respondidas.
- 7) Mantenha a calma, você estudou e é capaz!

Leia trechos de uma reportagem publicada no Jornal da Unicamp, em julho de 2013, sobre os estudos e desenhos de anatomia realizados por Leonardo da Vinci.

Ao longo de 15 anos (de 1498 a 1513), Leonardo da Vinci desenhou órgãos e elementos dos sistemas anatomofuncionais do corpo humano [...] Ele também participou de dissecações do corpo humano e de diversos animais. [...] Para entender as implicações e a importância dos estudos anatômicos realizados durante o Renascimento, basta imaginar que, por quase mil anos, estudiosos eram impedidos de explorar o próprio corpo e de entender o funcionamento da máquina humana – as dissecações para a observação direta do corpo humano não eram permitidas nem adotadas pelas escolas de medicina medievais. “Com seus estudos anatômicos, Leonardo da Vinci ultrapassou os conhecimentos dos artistas de sua época, pois, ao observar o interior do corpo humano, viu de perto as características dos seus músculos e dos seus órgãos vitais, e mais ainda, tentou e conseguiu entender e dar explicações lógicas sobre os seus movimentos, sobre as suas ações e sobre as suas funções”, explica o cirurgião do coração Pedro Carlos Piantino Lemos, professor da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo (USP).

Disponível em: [www.unicamp.br/unicamp/ju/568/leonardo-da-vinci-o-desbravador-do-corpo-humano](http://www.unicamp.br/unicamp/ju/568/leonardo-da-vinci-o-desbravador-do-corpo-humano).

**Vocabulário.**

**Anatomofuncional:** estudo do funcionamento dos órgãos dos corpos.

**Dissecação:** corte de partes de um corpo morto para estudo detalhado.

Considerando o que você estudou sobre as mudanças culturais na transição da Idade Média para a Idade Moderna, responda às questões.

**QUESTÃO 01** - Qual contexto medieval impediu, durante cerca de mil anos, os estudos do corpo humano que envolviam dissecações de cadáveres?

---



---



---



---

**QUESTÃO 02** - Quais impactos os estudos sobre a anatomia humana tiveram para as artes?

---



---



---



---

**QUESTÃO 03** - Associe os estudos descritos na reportagem ao método científico.

---



---



---



---

**QUESTÃO 04** - Na Roma antiga, Caio Mecenas foi um conselheiro do imperador Otávio Augusto e destacou-se pelo patrocínio e apoio a poetas e outros artistas. Durante o Renascimento cultural, o termo “mecenas” referia-se:

- a. a descendentes de Caio Mecenas, que mantinham as práticas de seu parente distante
- b. banqueiros, comerciantes, nobres, reis, bispos e papas que apoiavam e financiavam artistas: pintores, escritores, escultores
- c. governantes que se tornaram artistas que de se dedicaram a afrescos em prédios públicos
- d. religiosos que apoiavam artistas que se dedicavam a temas religiosos em suas obras

Leia o texto e responda as questões 05 E 06.

Sempre que se evoca o tema do Renascimento, a imagem que nos vem à mente é a dos grandes artistas e de suas obras mais famosas. Isso nos coloca a questão: por que razão o Renascimento implica esse destaque tão grande dado às artes visuais? De fato, as artes plásticas acabaram se convertendo num centro de convergência de todas as principais tendências da cultura renascentista. E mais do que isso, acabaram espelhando os impulsos mais marcantes do processo de evolução das relações sociais e mercantis.

NICOLAU SEVCENKO

(Adaptado de O Renascimento. São Paulo: Atual; Campinas: Ed. Unicamp, 1984

**QUESTÃO 05** - Explique quais “relações sociais e mercantis” influenciavam as artes plásticas e o renascimento como um todo.

---

---

---

---

---

**QUESTÃO 06** - Quais eram as principais características da cultura renascentista?

---

---

---

---

**QUESTÃO 07** - Leia o fragmento e os itens a seguir e indique a alternativa correta.

No decorrer da Idade Média, a figura política do rei era bem distante daquela que usualmente costumamos imaginar. O poder local dos senhores feudais não se submetia a um conjunto de leis impostas pela autoridade real. Quando muito, um rei poderia ter influência política sobre os nobres que recebiam parte das terras de suas propriedades. No entanto, o reaquecimento das atividades comerciais, na Baixa Idade Média, transformou a importância política dos reis.

SOUZA, Rainer. Extraído do site: <[www.brasilecola.com/historiag/estados-nacionais.htm](http://www.brasilecola.com/historiag/estados-nacionais.htm)>

I. O Renascimento Comercial pode ser considerado uma causa da transformação do poder dos reis porque fortaleceu a burguesia (que, em grande parte, aliou-se ao rei) e enfraqueceu a nobreza.

II. A transformação do poder dos reis, apontada no fragmento, deve ser entendida como o fortalecimento dos reis, que afirmaram sua autoridade sobre seus países.

III. O processo de transformação do poder dos reis também é conhecido como formação dos estados nacionais porque as regiões foram se tornando estados centralizados, com leis, moeda, idioma únicos, de alcance nacional.

Pode-se afirmar que:

- a. apenas os itens I e II são corretos.
- b. apenas os itens II e III são corretos.
- c. todos os itens são corretos.
- d. todos os itens são incorretos.

Observe a imagem a seguir e responda às questões de 08 a 10.



**QUESTÃO 08** – Quais transformações econômicas e sociais ocorreram ao longo da Baixa Idade Média que possibilitaram a centralização do poder nas mãos dos reis?

---



---



---



---

**QUESTÃO 09** – De que maneira a autoridade do rei é representada na imagem?

---

---

---

---

**QUESTÃO 10** – De quais recursos os reis dispunham para impor seu poder sobre a nação?

---

---

---

---