



<b>NOME:</b>		
<b>DATA:</b>	<b>TRABALHO - Estudos autônomos - 2º TRIMESTRE</b>	
<b>TURMA:</b>	<b>DISCIPLINA: Literatura</b>	
<b>PROFESSOR (A): Sivaldo Souza</b>		
<b>ASSINATURA DOS PAIS E/OU RESPONSÁVEIS:</b>	<b>NOTA:</b>	
<b>Valor: 12, 0</b>		

O texto a seguir é do romance *O Primo Basílio*, obra do autor realista português Eça de Queirós, o qual possui certa similaridade estética com Machado de Assis, no que diz respeito à literatura do final do século XIX. Leia-o com atenção para responder às questões de 1 a 4.

Com um passo miudinho e rápido, Ernestinho veio abraçá-lo pela cintura:

— Eu soube que tu partias, primo Jorge... Como está, prima Luísa?

Era primo de Jorge. Pequenino, linfático, os seus membros franzinos, ainda quase tenros, davam-lhe um aspeto débil de colegial; o buço, delgado, empastado em cera mostacha, arrebitava-se aos cantos em pontas afiadas como agulhas; e na sua cara chupada, os olhos repolhudos amorteciam-se com um quebrado langoroso. Trazia sapatos de verniz com grandes laços de fita; sobre o colete branco, a cadeia do relógio sustentava um medalhão enorme, de ouro, com frutos e flores esmaltados em relevo. Vivia com uma atrizita do Ginásio, uma magra, cor de melão, com o cabelo muito riçado, o ar tísico – e escrevia para o teatro. [...]

Deram-lhe um lugar, e Luísa notou logo, pousando o bordado, que estava abatido! Queixou-se então das suas fadigas: os ensaios arrasavam-no; tinha turras com o empresário; na véspera vira-se forçado a refazer todo o final de um ato! Todo!

— E tudo isto — acrescentou muito exaltado — porque é um pelintra, um parvo, e quer que se passe numa sala o ato que se passava num abismo! [...]

QUEIRÓS, Eça de. *O Primo Basílio*. São Paulo: Ática, 1993.

**1) Ernestino, o qual aparece no começo do trecho, é descrito com bastante detalhismo. Que efeitos de sentido essa estratégia narrativa denota quanto ao texto?**

---



---



---

**2) O personagem descrito trabalha com teatro. Nesse sentido, ele:**

- a) Era feliz com o trabalho.
- b) Sentia-se arrasado pelos ensaios.
- c) Estava eufórico ao rever sua prima Luísa.
- d) Sentia-se melancólico quanto ao trabalho.

**3) Dadas as características com que Ernestino é apresentado, que tipo de sujeito ele aparenta ser fisicamente e socialmente. Baseie-se nas características do texto para responder.**

---

---

---

---

---

**4) Marque V para verdadeiro e F para falso quanto ao personagem descrito, Ernestino.**

- ( ) Ele é um artista do teatro e namora uma atriz.  
( ) Não é primo de Luísa.  
( ) Está com raiva porque teve de refazer um ato teatral.

**5) Quanto a algumas estratégias utilizadas nas narrativas para se criar expectativa no leitor, ligue os conceitos aos termos a que se referem.**

- 1 – Retardamento do ritmo.  
2 – Pausa ou interrupção.  
3 – Clímax.

- ( ) A história é repentinamente pausada por conta de uma lembrança (flashback).  
( ) Há um momento de bastante tensão na história.  
( ) O narrador busca dar um realismo e fugir dos acontecimentos através de vários de detalhes.

**O poema que se segue é do poeta cabo-verdiano Jorge Barbosa, o qual é referência para a literatura de expressão africana. Leia-o para responder às questões 6, 7 e 8.**

#### POEMA DO MAR

Drama do Mar,  
o desassossego do mar,  
sempre  
sempre  
dentro de nós!

O Mar!  
cercando  
prendendo as nossas Ilhas!  
Deixando o esmalte do seu salitre nas faces dos pescadores,  
Roncando nas areias das nossas praias,  
Batendo a sua voz de encontro aos montes,  
baloçando os barquinhos de pau que vão por estas costas...

O Mar!  
pondo rezas nos lábios,  
deixando nos olhos dos que ficaram  
a nostalgia resignada de países distantes  
que chegam até nós nas estampas das ilustrações  
nas fitas de cinema  
e nesse ar de outros climas que trazem os passageiros  
quando desembarcam para ver a pobreza da terra!

O Mar!  
a esperança na carta de longe  
que talvez não chegue mais!  
[...]

Disponível em: <https://www.jessicaiancoski.com/post/jorge-barbosa-poema-do-mar-poesia-cabo-verdiana>. Acesso em 31 de Ago. De 2022.

**6) O eu lírico faz uma caracterização do mar em vários sentidos, ou seja, de várias maneiras diferentes. Sabendo disso, escolha um trecho do poema e faça uma interpretação sobre essa caracterização.**

---

---

---

---

**7) Na última estrofe, o mar:**

- a) É visto como uma desesperança.
- b) É visto como um abismo intransponível.
- c) É visto como um caminho para que as cartas cheguem.
- d) É visto como desespero para o eu lírico.

**8) Marque V para verdadeiro e F para falso.**

- ( ) Na terceira estrofe, o mar é associado ao sentimento de distância.
- ( ) Na primeira estrofe, o mar é associado às nossas emoções.
- ( ) Na segunda estrofe, o mar é visto como algo positivo.

**A pintura que se vê abaixo é do artista plástico africano Nelson Makamo, o qual ganhou destaque por meio de exposições com obras pintadas a carvão e óleo. Nelas, percebe-se a subjetividade do pintor e também um forte sentimentalismo relacionado às suas raízes. Exposto o contexto, observe a imagem com atenção para responder às questões 9 e 10.**



Disponível em: <https://lugarnenhum.net/arte/nelson-makamo/>. Acesso em: 31 de Ago. De 2022.

9) A pintura em si é envolta em um lirismo característico das obras do pintor. Nesse sentido, ela retrata duas crianças, as quais revelam uma emoção ligada a um período da vida. Que período é esse?

---

---

10) O coração compartilhado pelas duas personagens da imagem denota:

- a) O apego às emoções.
- b) A tristeza da distância.
- c) A amizade da infância.
- d) O amor por Paris.

**Boa prova!!!  
Que a força esteja conosco!!!**