

## **TRABALHO DE RECUPERAÇÃO 3º TRIMESTRE 2024**

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

VALOR: 16,0 Nota: \_\_\_\_\_

**INSTRUÇÕES:** Todas as questões devem ser respondidas a **CANETA**.

**Texto I:** A UNESCO publicou no ano de 2002 a “Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural”, desde então o Brasil vem se destacando nas discussões que cercam o tema, principalmente a partir da gestão de Gilberto Gil no Ministério da Cultura.

**QUESTÃO 1)** Descreva a importância da garantia e da manutenção da diversidade cultural para a sociedade brasileira.

---

---

---

---

**QUESTÃO 2)** Cite três exemplos de manifestações culturais distintas no país.

---

---

---

---

**Texto II:** A ideia de globalização marcou o último quarto de século da história mundial. (...) No domínio cultural, perante um mundo que se tornou "mais pequeno", porque mais próximo, emerge a tensão entre a diversidade das culturas nacionais e das civilizações face ao rolo compressor da modernidade ocidental, do racionalismo e do desencantamento. A diversidade cultural conjuga-se com o acesso fácil e generalizado à informação, com a massificação dos fluxos e pelo rápido efeito de contaminação, provocando ora efeitos de hibridação cultural ora de rejeição violenta dos valores, padrões e crenças que lhes estão associados.

JUSTINO, David. *Globalização, uma perspectiva sociológica*. Disponível em: [http://sociologia.davidjustino.com/wp-content/uploads/2012/04/DJ\\_GLOBALIZA%C3%87%C3%83O.pdf](http://sociologia.davidjustino.com/wp-content/uploads/2012/04/DJ_GLOBALIZA%C3%87%C3%83O.pdf) Acesso em: 31/01/2015.

**QUESTÃO 3)** Escreva um comentário crítico sobre os desafios da globalização no que se refere ao domínio cultural.

---

---

---

---

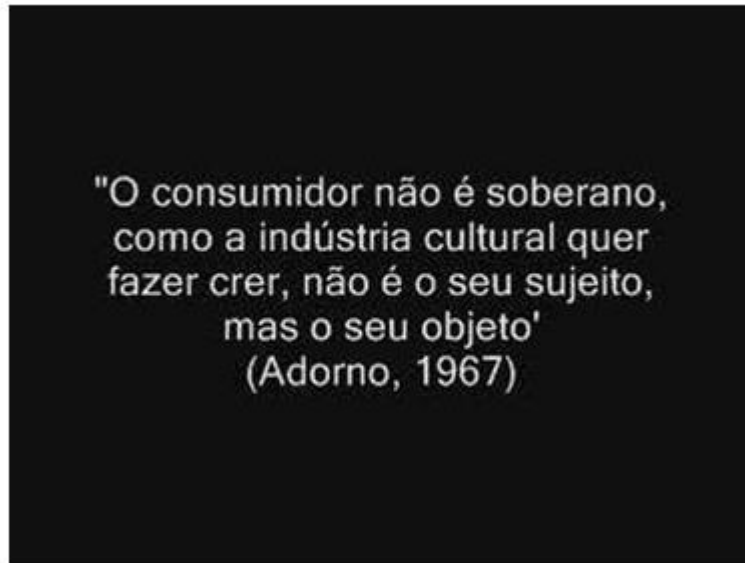
**QUESTÃO 4)** Diante da popularização de aplicativos de abrangência mundial, como o tiktok, quais os impactos já conseguimos perceber em nossa cultura?

---

---

---

---

**QUESTÃO 5)**

Disponível em: <<http://divagacoesligeiras.blogs.sapo.pt/325838.html>>. Acesso em: 03 dez. 2016.

Com base na expressão de Adorno, comente sobre o processo de coisificação das pessoas que a indústria cultural produz.

---

---

---

---

**TEXTO III)**

Disponível em: <<http://agenteoflauber.blogspot.com.br/2008/05/mdia-no-cumpre-o-seu-papel-social-ela-s.html>>. Acesso em: 29 nov. 2016.

**QUESTÃO 6)** A sociedade de consumo é um dos produtos da indústria cultural. Para isso, os meios midiáticos tradicionais, como o jornal, a televisão, as rádios e revistas tiveram e, tem ainda hoje, um papel fundamental na criação de novos desejos e opiniões dos indivíduos. Pensando nos avanços tecnológicos dessa última década e no avanço da democratização da internet, cite pelo menos três novas formas midiáticas que a indústria cultural tem usado para alimentar o consumismo.

---

---

---

**QUESTÃO 7)** “Nem sempre o que compramos é o que necessitamos para viver”. Tendo como base de análise os teóricos da Escola de Frankfurt, como compreender essa atitude?

---

---

---

**TEXTO IV)**



Disponível em: <<http://pt.slideshare.net/mysteryousgirl/lixo-cultural>>. Acesso em: 03 dez. 2016.

A Indústria Cultural transformou as relações humanas e as relações entre o homem e as coisas.

**QUESTÃO 8)** Explique de que maneira essa mudança ocorreu.

---

---

---

**QUESTÃO 09)** Comente sobre as principais consequências dessa mudança.

---

---

---

**TEXTO V)**

Da esquerda para a direita, FHC, Mora Guimarães (mulher de Ulysses Guimarães), Lucy Montoro, Franco Montoro e Lula participam da campanha das Diretas na Praça da Sé em São Paulo.



Disponível em: <<http://www.casseta.com.br/blog/tag/charges/>>. Acesso em: 18 nov. 2016.

## A CONSTRUÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL BRASILEIRA

No primeiro semestre de 2013, uma série de manifestações populares ocorreu nas ruas de centenas de cidades brasileiras. Tendo inicialmente como foco de reivindicação a redução das tarifas do transporte coletivo, as manifestações ampliaram-se, ganhando um número imensamente maior de pessoas e também novas reivindicações. A violência policial aos atos também contribuiu para que mais pessoas fossem às ruas para garantir os direitos de livre manifestação.

Disponível em: <<http://vestibular.brasilecola.uol.com.br/atualidades/manifestacoes-populares-no-brasil.htm>>. Acesso em: 18 nov. 2016.

**QUESTÃO 10)** É correto afirmar que o povo brasileiro é pacífico e sem história de lutas?

---

---

---

---

**QUESTÃO 11)** Utilize as imagens e o texto para explicar o fator predominante para que a sociedade civil brasileira se constituísse de fato.

---

---

---

---

**TEXTO VI) Texto base:**



Os Artelhos. Grupo Cultural da Cidade de Deus - RJ

“Para Natália Menezes, há diferença entre os espaços de entretenimento nas favelas e na cidade, mas pelo lado estrutural, físico e de recursos. “Alguns são equipados, mas ainda não o suficiente para atender as demandas. Mesmo assim, a galera não desiste. Na favela existe a ideologia da integração, de formar, criar, buscar novas oportunidades e revelar novos talentos através da cultura seguida da educação”, completa”.

Disponível em: <<http://redesdamare.org.br/blog/noticias/vem-ai-o-guia-cultural-de-favelas/>>. Acesso em: 13 fev. 2017.

A reportagem acima retrata um grupo de produtores de arte na periferia. Com base no fragmento de texto e na imagem:

**QUESTÃO 12)** Elabore um comentário crítico sobre a visão da periferia como um lugar sem cultura.

---

---

---

---

**QUESTÃO 13)** Comente sobre a arte produzida na periferia, dando exemplos, e a transformação da visão da periferia como lugar de ausência em um lugar de presença.

---

---

---

---

**TEXTO VII)** O folclore brasileiro é um conjunto de manifestações culturais que abrange mitos, lendas, festas, danças, músicas e tradições transmitidas oralmente de geração em geração. Essas expressões são formadas pela fusão das influências indígenas, africanas e europeias que marcaram a formação cultural do Brasil. Entre as figuras mais conhecidas estão o Saci-Pererê, o Curupira e a Iara, personagens que representam os medos, desejos e valores das comunidades em que surgiram. Além disso, festas como o Bumba Meu Boi e o Maracatu reforçam a riqueza cultural do país, mostrando como o folclore está presente tanto no cotidiano quanto nas celebrações de diferentes regiões.

**QUESTÃO 14)** Com base no texto, discorra sobre como o folclore brasileiro contribui para a preservação da memória coletiva e para o fortalecimento da identidade nacional, considerando a diversidade de origens culturais que o compõem. Em sua resposta, exemplifique com manifestações regionais citadas no texto ou outras que você conheça.

---

---

---

---

---

**QUESTÃO 15)** O folclore brasileiro é uma das principais formas de expressão da diversidade cultural do país, reunindo influências indígenas, africanas e europeias. Considerando essa característica, analise como as manifestações folclóricas podem contribuir para a valorização das identidades regionais no Brasil e para o enfrentamento do preconceito cultural.

Em sua resposta, cite exemplos de manifestações culturais ou lendas regionais que desempenhem esse papel.

---

---

---

---

---

## TEXTO VIII)



**QUESTÃO 16)** Tendo como base seus conhecimentos sobre a construção históricossocial do Brasil, faça uma leitura crítica desta charge:

---

---

---

---

---

**QUESTÃO 17)** O conceito de "democracia racial" foi amplamente difundido no Brasil, especialmente no século XX, como a ideia de que o país seria uma sociedade onde as relações entre brancos, negros e indígenas seriam harmoniosas, sem discriminação ou preconceitos raciais. Entretanto, diversos estudos e movimentos sociais têm questionado essa narrativa, apontando desigualdades históricas e estruturais.

Com base nesse contexto, analise como o mito da democracia racial pode mascarar as desigualdades raciais no Brasil e dificultar o enfrentamento do racismo estrutural. Em sua resposta, considere exemplos históricos ou contemporâneos que demonstrem os efeitos dessa narrativa na sociedade brasileira.

---

---

---

---

---

---

---

---

**TEXTO IX)** Para Ribeiro (2006), a história da formação e o sentido da sociedade brasileira explicam o porquê de o Brasil “não ter dado certo”. Ele quis dizer com isso que o nosso país não conseguiu atingir de modo satisfatório justiça social para todos. Ainda, segundo este autor, as nossas matrizes formadoras iniciais, a Lusa, a Tupi e a Afro, passaram principalmente pela experiência colonial, por meio da qual índios foram “desindianizados” e negros foram “desafricanizados” (desculturalizados de suas diversas culturas originais) devido à escravidão que, ao lado da base econômica colonial das monoculturas latifundiárias geradoras de concentração de terras na posse de poucos, ajudou a gestar uma sociedade cheia de disparidades, contradições e antagonismos que subsiste sob o rótulo de “povo brasileiro”.

RIBEIRO, Darcy. O Povo Brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

**QUESTÃO 18)** Darcy Ribeiro destacou o conceito de "povo em gestação" para descrever a formação cultural do Brasil, marcada pela fusão de povos indígenas, africanos e europeus. Explique, de forma simples, como essa ideia ajuda a compreender a diversidade cultural brasileira.

---

---

---

---

---

**QUESTÃO 19)** Darcy Ribeiro defendia que a educação era essencial para superar as desigualdades sociais no Brasil. Em sua opinião, quais mudanças poderiam ser feitas na educação brasileira para promover maior igualdade entre os brasileiros?

---

---

---

---

---

**QUESTÃO 20)** “O negro vai ser sempre, enquanto não houver democracia no Brasil, o nosso melhor ponto de referência para determinar que o Brasil não é uma sociedade democrática. (...) Uma democracia deve ser um regime político, econômico, cultural, social que permite estabelecer igualdade entre todas as raças.”

(Entrevista para o programa Vox Populli, 1984).

“A democracia só será uma realidade quando houver, de fato, igualdade racial no Brasil e o negro não sofrer nenhuma espécie de discriminação, de preconceito, de estigmatização e de segregação, seja em termos de classe, seja em termos de raça”

(Significado do Protesto negro)

Analisando os dois textos, declarado e escrito pelo sociólogo brasileiro Florestan Fernandes, qual é a relação feita entre democracia e questões raciais?

---

---

---

---

---