

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO 3º TRIMESTRE 2024

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

VALOR: 16,0 Nota: _____

INSTRUÇÕES: Todas as questões devem ser respondidas a **CANETA**.

Texto I: A UNESCO publicou no ano de 2002 a “Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural”, desde então o Brasil vem se destacando nas discussões que cercam o tema, principalmente a partir da gestão de Gilberto Gil no Ministério da Cultura.

QUESTÃO 1) Descreva a importância da garantia e da manutenção da diversidade cultural para a sociedade brasileira.

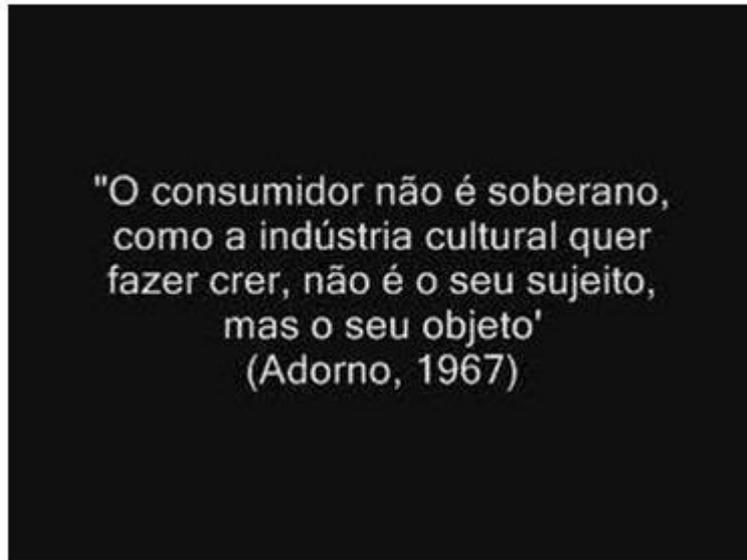
QUESTÃO 2) Cite três exemplos de manifestações culturais distintas no país.

Texto II: A ideia de globalização marcou o último quarto de século da história mundial. (...) No domínio cultural, perante um mundo que se tornou "mais pequeno", porque mais próximo, emerge a tensão entre a diversidade das culturas nacionais e das civilizações face ao rolo compressor da modernidade ocidental, do racionalismo e do desencantamento. A diversidade cultural conjuga-se com o acesso fácil e generalizado à informação, com a massificação dos fluxos e pelo rápido efeito de contaminação, provocando ora efeitos de hibridação cultural ora de rejeição violenta dos valores, padrões e crenças que lhes estão associados.

JUSTINO, David. *Globalização, uma perspectiva sociológica*. Disponível em: http://sociologia.davidjustino.com/wp-content/uploads/2012/04/DJ_GLOBALIZA%C3%87%C3%83O.pdf Acesso em: 31/01/2015.

QUESTÃO 3) Escreva um comentário crítico sobre os desafios da globalização no que se refere ao domínio cultural.

QUESTÃO 4) Diante da popularização de aplicativos de abrangência mundial, como o tiktok, quais os impactos já conseguimos perceber em nossa cultura?

QUESTÃO 5)

Disponível em: <<http://divagacoesligeiras.blogs.sapo.pt/325838.html>>. Acesso em: 03 dez. 2016.

Com base na expressão de Adorno, comente sobre o processo de coisificação das pessoas que a indústria cultural produz.

TEXTO III)

Disponível em: <<http://agenteoflauber.blogspot.com.br/2008/05/mdia-no-cumpre-o-seu-papel-social-ela-s.html>>. Acesso em: 29 nov. 2016.

QUESTÃO 6) A sociedade de consumo é um dos produtos da indústria cultural. Para isso, os meios midiáticos tradicionais, como o jornal, a televisão, as rádios e revistas tiveram e, tem ainda hoje, um papel fundamental na criação de novos desejos e opiniões dos indivíduos. Pensando nos avanços tecnológicos dessa última década e no avanço da democratização da internet, cite pelo menos três novas formas midiáticas que a indústria cultural tem usado para alimentar o consumismo.

QUESTÃO 7) “Nem sempre o que compramos é o que necessitamos para viver”. Tendo como base de análise os teóricos da Escola de Frankfurt, como compreender essa atitude?

TEXTO IV)



Disponível em: <<http://pt.slideshare.net/mysteryousgirl/lixo-cultural>>. Acesso em: 03 dez. 2016.

A Indústria Cultural transformou as relações humanas e as relações entre o homem e as coisas.

QUESTÃO 8) Explique de que maneira essa mudança ocorreu.

QUESTÃO 09) Comente sobre as principais consequências dessa mudança.

TEXTO V)

Da esquerda para a direita, FHC, Mora Guimarães (mulher de Ulysses Guimarães), Lucy Montoro, Franco Montoro e Lula participam da campanha das Diretas na Praça da Sé em São Paulo.



Disponível em: <<http://www.casseta.com.br/blog/tag/charges/>>. Acesso em: 18 nov. 2016.

A CONSTRUÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL BRASILEIRA

No primeiro semestre de 2013, uma série de manifestações populares ocorreu nas ruas de centenas de cidades brasileiras. Tendo inicialmente como foco de reivindicação a redução das tarifas do transporte coletivo, as manifestações ampliaram-se, ganhando um número imensamente maior de pessoas e também novas reivindicações. A violência policial aos atos também contribuiu para que mais pessoas fossem às ruas para garantir os direitos de livre manifestação.

Disponível em: <<http://vestibular.brasilecola.uol.com.br/atualidades/manifestacoes-populares-no-brasil.htm>>. Acesso em: 18 nov. 2016.

QUESTÃO 10) É correto afirmar que o povo brasileiro é pacífico e sem história de lutas?

QUESTÃO 11) Utilize as imagens e o texto para explicar o fator predominante para que a sociedade civil brasileira se constituísse de fato.

TEXTO VI) Texto base:



Os Arteiros. Grupo Cultural da Cidade de Deus - RJ

“Para Natália Menezes, há diferença entre os espaços de entretenimento nas favelas e na cidade, mas pelo lado estrutural, físico e de recursos. “Alguns são equipados, mas ainda não o suficiente para atender as demandas. Mesmo assim, a galera não desiste. Na favela existe a ideologia da integração, de formar, criar, buscar novas oportunidades e revelar novos talentos através da cultura seguida da educação”, completa”.

Disponível em: <<http://redesdamare.org.br/blog/noticias/vem-ai-o-guia-cultural-de-favelas/>>. Acesso em: 13 fev. 2017.

A reportagem acima retrata um grupo de produtores de arte na periferia. Com base no fragmento de texto e na imagem:

QUESTÃO 12) Elabore um comentário crítico sobre a visão da periferia como um lugar sem cultura.

QUESTÃO 13) Comente sobre a arte produzida na periferia, dando exemplos, e a transformação da visão da periferia como lugar de ausência em um lugar de presença.

TEXTO VII) O folclore brasileiro é um conjunto de manifestações culturais que abrange mitos, lendas, festas, danças, músicas e tradições transmitidas oralmente de geração em geração. Essas expressões são formadas pela fusão das influências indígenas, africanas e europeias que marcaram a formação cultural do Brasil. Entre as figuras mais conhecidas estão o Saci-Pererê, o Curupira e a Iara, personagens que representam os medos, desejos e valores das comunidades em que surgiram. Além disso, festas como o Bumba Meu Boi e o Maracatu reforçam a riqueza cultural do país, mostrando como o folclore está presente tanto no cotidiano quanto nas celebrações de diferentes regiões.

QUESTÃO 14) Com base no texto, discorra sobre como o folclore brasileiro contribui para a preservação da memória coletiva e para o fortalecimento da identidade nacional, considerando a diversidade de origens culturais que o compõem. Em sua resposta, exemplifique com manifestações regionais citadas no texto ou outras que você conheça.

QUESTÃO 15) O folclore brasileiro é uma das principais formas de expressão da diversidade cultural do país, reunindo influências indígenas, africanas e europeias. Considerando essa característica, analise como as manifestações folclóricas podem contribuir para a valorização das identidades regionais no Brasil e para o enfrentamento do preconceito cultural.

Em sua resposta, cite exemplos de manifestações culturais ou lendas regionais que desempenhem esse papel.

TEXTO VIII)



QUESTÃO 16) Tendo como base seus conhecimentos sobre a construção históricossocial do Brasil, faça uma leitura crítica desta charge:

QUESTÃO 17) O conceito de "democracia racial" foi amplamente difundido no Brasil, especialmente no século XX, como a ideia de que o país seria uma sociedade onde as relações entre brancos, negros e indígenas seriam harmoniosas, sem discriminação ou preconceitos raciais. Entretanto, diversos estudos e movimentos sociais têm questionado essa narrativa, apontando desigualdades históricas e estruturais.

Com base nesse contexto, analise como o mito da democracia racial pode mascarar as desigualdades raciais no Brasil e dificultar o enfrentamento do racismo estrutural. Em sua resposta, considere exemplos históricos ou contemporâneos que demonstrem os efeitos dessa narrativa na sociedade brasileira.

TEXTO IX) Para Ribeiro (2006), a história da formação e o sentido da sociedade brasileira explicam o porquê de o Brasil “não ter dado certo”. Ele quis dizer com isso que o nosso país não conseguiu atingir de modo satisfatório justiça social para todos. Ainda, segundo este autor, as nossas matrizes formadoras iniciais, a Lusa, a Tupi e a Afro, passaram principalmente pela experiência colonial, por meio da qual índios foram “desindianizados” e negros foram “desafricanizados” (desculturalizados de suas diversas culturas originais) devido à escravidão que, ao lado da base econômica colonial das monoculturas latifundiárias geradoras de concentração de terras na posse de poucos, ajudou a gestar uma sociedade cheia de disparidades, contradições e antagonismos que subsiste sob o rótulo de “povo brasileiro”.

RIBEIRO, Darcy. O Povo Brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

QUESTÃO 18) Darcy Ribeiro destacou o conceito de "povo em gestação" para descrever a formação cultural do Brasil, marcada pela fusão de povos indígenas, africanos e europeus. Explique, de forma simples, como essa ideia ajuda a compreender a diversidade cultural brasileira.

QUESTÃO 19) Darcy Ribeiro defendia que a educação era essencial para superar as desigualdades sociais no Brasil. Em sua opinião, quais mudanças poderiam ser feitas na educação brasileira para promover maior igualdade entre os brasileiros?

QUESTÃO 20) “O negro vai ser sempre, enquanto não houver democracia no Brasil, o nosso melhor ponto de referência para determinar que o Brasil não é uma sociedade democrática. (...) Uma democracia deve ser um regime político, econômico, cultural, social que permite estabelecer igualdade entre todas as raças.”

(Entrevista para o programa Vox Populli, 1984).

“A democracia só será uma realidade quando houver, de fato, igualdade racial no Brasil e o negro não sofrer nenhuma espécie de discriminação, de preconceito, de estigmatização e de segregação, seja em termos de classe, seja em termos de raça”

(Significado do Protesto negro)

Analisando os dois textos, declarado e escrito pelo sociólogo brasileiro Florestan Fernandes, qual é a relação feita entre democracia e questões raciais?
